

«Организация инклюзивного обучения в объединениях художественной направленности в учреждении дополнительного образования»

Степанова Марина Васильевна, педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества и методического обеспечения»,

г. Череповец E-mail: smv2006@mail.ru

Одним из приоритетных направлений образовательной деятельности МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях современной динамичной жизни. Но как помочь ребенку адаптироваться среди людей? На помощь приходит инклюзивный подход.

Понятие «инклюзивное образование» в ФЗ-273 трактуется как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». [1]

Инклюзивное образование – образование, которое каждому ребенку, несмотря на имеющиеся физические, интеллектуальные, социальные, эмоциональные, языковые и другие особенности, предоставляет возможность быть включенным в общий (единый, целостный) процесс обучения и воспитания (развития и социализации). [2]

Дополнительное образование, в отличие от общего, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды. Небольшая наполняемость группы, практико-ориентированный характер обучения, учет возможностей и способностей каждого ребенка, отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса, свобода выбора - все это создает условия для двухсторонней социальной адаптации и интеграции ребенка в общество.

Для обеспечения «равного доступа к образованию» в организациях, осуществляющих образовательную деятельность для лиц с особыми возможностями здоровья, создаются специальные условия. «Под

специальными условиями понимаются такие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ». [3]

Такими условиями в дополнительном образовании для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются: физическая доступность (возможность дойти туда, куда хотите); доступность содержания образовательных программ (адаптированные программы); доступность информации; социальная доступность (принимают ли вас находящиеся вокруг люди).

Работая в системе дополнительного образования уже более 25 лет, считаю, что инклюзивное образование позволяет ребёнку с ограниченными возможностями здоровья увеличить жизненное пространство, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая «ситуацию успеха».

Ежегодно в объединения художественной направленности приходят дети с ограниченными возможностями здоровья. Опыт работы с детьми-инвалидами на дому, позволяет мне выстраивать работу с данными детьми в условиях инклюзивного образования.

Инклюзивное образование позволяет детям с ограниченными возможностями быть как сверстники, получить образование наравне со всеми, а также социализироваться в жизни.

Приведу несколько примеров из опыта моей работы.

/Максим, 15 лет/. Врожденная спинномозговая грыжа. Ребенок передвигается в инвалидном кресле.

Максим второй год занимается в составе учебной группы.

Для ребенка подросткового возраста особенно актуальным становится общение со сверстниками. Включение Максима в группу детей нормы создает возможность компенсировать недостаток общения со сверстниками, так как большую часть времени подросток проводит дома. В группе занимаются ребята с 14 до 16 лет, они очень веселые, доброжелательные, общительные, всегда активно обсуждают события, происходящие дома, в школе и на дополнительных занятиях. Максим включается в обсуждение: слушает, задает вопросы, рассказывает о своих увлечениях. Часто на

занятиях организуются коллективные творческие дела. например: нарисовать коллективную стенгазету к Дню Учителя или выбрать из большой пачки рисунков, младших детей, несколько качественных работ, достойных участия в городском конкурсе и объяснить достоинства этих работ. Обычно это вызывает у подростков много споров, но при этом, они чувствуют себя взрослыми, понимая, что им доверили ответственное дело. Максим охотно включается в процесс. В объединении для сплочения детского коллектива организуются игровые программы. Детям заранее дается задание придумать игру, сценку, загадки и.т.д. Участие принимают все дети. Все это способствуют развитию коммуникативных навыков подростков. Для Максима главное, что включение в группу сверстников позволило ему дружить, общаться и развиваться, активно строить индивидуальные социальные контакты, что немаловажно для подростка.

Программа «Батик» способствует развитию творческих способностей Максима, посредством приобщения к изобразительному искусству и искусству росписи по ткани. Мальчик ранее занимался по индивидуальной программе, имеет определенный запас знаний и умений. В процессе успешной творческой деятельности у Максима усилилось ощущение собственной личностной ценности. Максим с удовольствием участвует в выставках и конкурсах разного уровня и имеет множество городских, областных и российских дипломов.

/Наташа, 13 лет/. Глухонемота (Сурдомутизм) По программе «Страна художников» ребенок занимается первый год.

Диагноз ограничивает общение девочки со слышащими сверстниками и взрослыми. Ребенок не получает информацию в полном объеме, чувствует себя неуверенно. Накладывается отпечаток и на изобразительной деятельности ребенка. Рисуя по памяти, девочка воспроизводит заметно меньше деталей даже в хорошо знакомых ей объектах, причем часто упускает характерные, важные части в конструкции объекта (например, шею или уши - в изображении человека, ветви - в рисунке дерева и т. д.). Зная, что дети с недостатками слуха при восприятии объекта вычленяют и сохраняют в

памяти меньше признаков, чем слышащие, я стараюсь на каждое занятие для Наташи приготовить как можно больше наглядности по теме. Объясняя новый материал, на доске, я поэтапно прорисовываю для Наташи то, что остальные дети услышали.

При изображении предметов с натуры учащиеся с недостатками слуха с большим трудом осуществляют перенос полученных знаний в условия новой изобразительной задачи, дальше испытывают трудности в обобщении изученных способов изображения конкретных предметов. В данном случае Наташе предлагается развернутое поэтапное обучение с использованием наглядных схем, где каждый этап наблюдения и изображения словесно обозначен.

Таким образом, для Наташи, успешность получения знаний и умений зависит от комплексного использования словесных и наглядных методов. Для установления контакта рабочее место ребенка должно занимать такое положение, чтобы она могла видеть лицо педагога и лица большинства детей; речь педагога должна быть эмоционально акцентированная с четкой артикуляцией.

/Катя, 10 лет/. Арахноидальная киста головного мозга с задержкой развития. По программе «Страна художников» ребенок занимается второй год. Для детей с задержкой психического развития характерны неустойчивость внимания, трудности в процессе восприятия. Ребенок, с которым я занимаюсь, в разные дни ведет себя по-разному: иногда на занятиях действует импульсивно, постоянно отвлекаясь, иногда, напротив, проявляет инертность, быстро устает. Всё это затрудняет выполнение учебной задачи, поставленной на занятии.

Занятия по изобразительной деятельности занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития. Изобразительная деятельность интересна для ребёнка. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок или поделку он может подарить маме, близким, друзьям, а также использовать их в игре.

Понимая особенности ребенка, задания на занятии подбираю для неё таким образом, чтобы Катя смогла справиться с работой за одно занятие. Не нагружаю работу деталями, с которыми справляются обычные дети, но не справится она. Например, учимся с группой рисовать кота, поэтапно на доске я показываю детям построение животного. Когда кот готов, дети дополняют свой рисунок элементами: кто-то вокруг кота рисует поле с цветами, кто-то птичку на веточке, кто-то миску с молочком и коврик, на котором сидит кот. У детей в группе такие задания вызывают восторг, у Кати дополнительные элементы могут вызвать раздражение или потерю интереса и усталость. Поэтому, пока группа выполняет общее задание, я индивидуально рассказываю ребенку, как она может раскрасить своего котика, и она с удовольствием продолжает работу.

За время обучения у девочки появился интерес к изобразительной деятельности (охотно ходит на занятия), доводит начатое дело (рисунок) до конца, проявляя усидчивость и терпение. Катя начала работать в группе, проявляя интерес к деятельности других детей – дает элементарную оценку других работ, не стесняется высказываться, просить помочь и принимать ее.

Чтобы включение детей с ограниченными возможностями в группы приносило результаты, необходим постоянный поиск и введение разнообразных заданий, учитывающих особенности детей. Поиск происходит путем проб и ошибок: всегда при подборе содержания материала нужно держать в голове вопрос: «Как такое задание сможет сделать Максим, Наташа или Катя?». Это довольно трудный, но вместе с тем и полезный процесс, открывающий возможности разнообразить занятия даже при помощи простых приемов. Главным достижением на данный момент, считаю то, что дети с большим интересом и желанием очень органично влились в учебный процесс. Они принимаются группой детей такими какими они есть. И они готовы войти в образовательную среду, принимая и понимая собственные ограничения.

Список литературы

1. Статья 2. Закон об Образовании в РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012
2. Ковалев Е.В., Староверова М.С. Образовательная интеграция (инклюзия) как закономерный этап развития системы образования // Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272с.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. ГОЛОВАНОВ В.П. главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт психолого-педагогических проблем детства РАО», доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный учитель РФ, г. Москва
<http://www.ddt-yaltch.edu21.cap.ru/?t=publ&eduid=5048&publ=377683>
5. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха [Текст]: Учебно-метод. Пособие. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999г. – 128с.: ил.
6. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте. [Текст] // Начальная школа.- 2004 г. - № 6.- с. 33-42.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г»;